



BIENVENUE À 2ANGLES !

Créée en 2003, 2angles est une association d'artistes dont la mission première est la promotion des arts visuels et la danse contemporaine.

En 2010, 2angles devient l'un des 4 Relais Culturels Régionaux de Normandie. Situé dans des anciens ateliers de teinturerie de 400m², 2angles regroupe trois espaces d'exposition, des ateliers pour les artistes résidents, un centre de documentation.

L'association dispose aussi d'un plateau de danse et d'un studio de répétition mis à disposition par la Ville de Flers pour son programme de résidence d'artistes. 2angles se veut un lieu de création ouvert aux artistes, un lieu d'expérimentations, de rencontres et d'échanges.

C'est une passerelle vers l'extérieur, entre les artistes, la ville et les publics.



Suivez nous sur les réseaux !

Horaires d'ouvertures :

Ouverture les mercredis et les samedis de 10h à 18h (et sur rendez-vous tout les jours de la semaine)

Entrée libre et gratuite.

Pour recevoir toute notre actualité, n'hésitez pas à vous abonner à notre newsletter :

WWW.2ANGLES.ORG

Il y a un fouet qui traîne dans la bibliothèque

Anabelle Hulaut aka Sam Moore



Journal d'exposition

Exposition visible du 05 novembre
au 21 décembre 2022.



¹ Sam Moore est le dernier personnage créé en 2013 suite à une sculpture conçue à partir d'illusions optiques (cf. Ames Room). Son déploiement passe par la création de sculptures, photos, vidéos, sons ou encore de textes publiés *Les pensées de Sam Moore*.



² Petites compositions photographiques réalisées à partir d'éléments divers trouvés et/ou réalisés (souvent à partir de rebuts) et assemblés de manière à évoquer l'idée d'un paysage. Une sorte de paysage, instantané vivant, un peu surréel, où la mutation/transformation est envisageable. L'artiste a réalisé depuis 2019, environ 300 *Paysages agités*. Depuis 2022, elle a voulu changer l'échelle des *Paysages agités*, en les confrontant à l'espace d'un lieu et en multipliant les points de vues avec une multitude de micros *Paysages agités*. La photographie redevient physique et picturale.



Adeptes des jeux de regard, Anabelle Hulaut s'intéresse aux situations ambiguës, aux changements optiques, aux échelles de perception élastiques. Les œuvres de l'artiste invitent chaque visiteur à endosser le rôle d'un détective : l'enjeu de l'enquête serait d'accéder à une vision élargie, induite par des points de vue panoramiques ou des impressions rapprochées, entre zoom et cadrage, qui font apparaître la magie énigmatique de certains fragments du monde alentour.

Extrait du texte d'Éva Prouteau, pour l'exposition *I don't want a planet pizza without relief*, Thouars Chapelle Jeanne d'Arc, 2022.

En résidence à 2angles pendant une quarantaine de jours entre avril et novembre 2022, Anabelle Hulaut aka Sam Moore¹ a poursuivi ses prégrinations à Flers. À la manière d'une flânerie, elle déroule ici, dans l'espace d'exposition, ses interrogations sur le paysage, allant de l'espace mental et poétique à l'espace physique, vécu et matériel: une sorte de *Paysage agité de Sam Moore*² à l'échelle même du lieu.

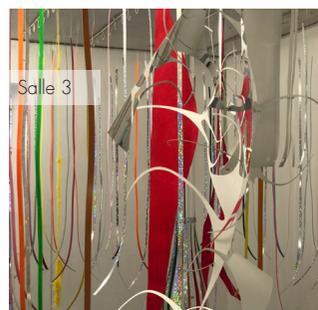
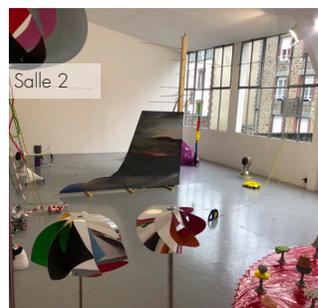
De la 1^{ère} à la dernière salle, on y trouve, objets, écritures, photographies, dessins, peintures, bruitages, fairy floss (traduire littéralement fils de fée / barbe à papa) et autres fils agités.

Salle 1

D'entrée de jeu et visible depuis la vitrine de la rue, l'artiste plante le décor : une impression du dernier *Paysage agité de Sam Moore*, 13/10/2022 (réalisé à 2angles) tel un papier peint dont les motifs ont commencé à déborder du mur.

Un banc rouge est à votre disposition pour s'asseoir et regarder un écran diffusant un diaporama de toute la série photographique *Les Paysages agités de Sam Moore*. L'écran est relié au sol par un pied jaune, tel un arbre. D'étranges tubes colorés et tuyaux violets affublés de genouillères, avec la forme d'un œil coloré, semblent regarder aussi.

Dans la deuxième partie de cette salle, l'accrochage est plus classique, il s'agit davantage de montrer l'envers du décor, de dévoiler le processus de création de l'artiste. D'un côté la *Carte agitée de Sam Moore N°2*, sorte de carte mentale (dessins, textes et collages), met en exergue les différentes connexions entre les expérimentations et les projets menés ici et ailleurs. De l'autre, une sélection de petits tirages photographiques pour la plupart des *Paysages agités trouvés*, réalisés pendant le temps de résidence. On passe de l'intérieur à l'extérieur, de la cuisine au jardin, de la rue à un lieu en voie de mutation. Puis l'artiste nous donne à voir une série de dessins nommée *Les aquarelles*, chaque dessin correspond à l'observation d'un objet trouvé et récolté.



Les objets sont autant d'indices que l'on retrouvera disséminés dans les différents espaces d'exposition. Certains de ces objets sont représentés sous plusieurs angles, c'est une forme de première manipulation via le dessin.

Salle 2

La salle verrière s'ouvre tel un jardin d'hiver. Nos yeux sont attirés vers le sol, un parterre rouge brillant, dans lequel poussent d'étranges champignons. La série *Les champignons de Thouars à Flers* a démarré à Thouars en 2021. Seuls leurs pieds en aluminium sont communs. L'artiste les a extraits de leur fonction première d'élevateurs de planchers. Comme une poussée du sol, leurs textures, couleurs, formes sont toniques et diverses. On passe du doux à l'abrasif, du gris au jaune fluo, du dur au mou, du piquant au poilu... Ils sont parfois les rebuts d'expériences diverses ou encore une concentration d'un devenir champignon.

À droite, il y a cette construction en bois peinte comme par strates, à deux pans, avec à l'angle, un poteau muni de baguettes en bois: *La montagne qui cache la machine à nuages ou la machine qui fabrique les nuages*. La montagne correspond au dessin d'une des marches que l'artiste a réalisé à Flers, le 20 avril 2022 (graphique enregistré par son podomètre). Le dessin ressemble à celui d'une pipe d'où cette idée de *Marcher comme une pipe*. Le fourneau cache la cuve d'une machine à barbe à papa. Si on arrive au début de la fabrication des nuages, barbe à papa et sucre tiré prennent alors la forme de nuages bleus qui s'accrochent aux antennes. Si on arrive à la fin, la cristallisation a commencé et des stalactites se forment sur les antennes, puis finissent par dégouliner au pied de la montagne. L'artiste souhaite nous partager sa fascination pour la transformation de la matière (de sa naissance à sa chute). Colorer les nuages gris en bleu: la pièce résonne aussi comme un écho au passé des filatures et des teinturiers de Flers.

Salle 3

La salle qui teinte ou *Le fouet* et *Les éffaroucheurs du bout de l'arc-en-ciel* constituent une installation qui vient en écho au lieu même. Le bâtiment est une ancienne teinturerie. La salle est munie de crochets au plafond qui servaient à suspendre les fils teints. L'artiste a remplacé les fils par des bandes-lanières de plastique souples, de couleur unie sur une face et munie d'un ruban réfléchissant de l'autre. L'espace est lumineux, les lanières s'agitent à la moindre vibration. Au milieu des lanières, il y a un énorme fouet (de cuisine) suspendu au dessus d'une sorte de fleur qui s'ouvre miroitante prête à accueillir le fouet.